



DOSSIER DE PRESSE

Des livres pour voir clair.
Ou ne plus dormir tranquille.

AOÛT 2026



NYX DRAAK

Direction éditoriale publique

106

OUVRAGES

25

COLLECTIONS

18

AUTEURS

28

EBOOKS OFFERTS

obscyra.com/presse • press@obscyra.com

Une maison éditoriale, pas une usine à posture

106

OUVRAGES

25

COLLECTIONS

18

AUTEURS

28

EBOOKS OFFERTS

Obscyrta est une maison éditoriale indépendante organisée autour de vingt-cinq collections et de dix-huit auteurs sous noms de plume. Elle publie des essais, récits critiques, satires et ouvrages documentaires consacrés aux récits, au pouvoir, à la mémoire, aux violences invisibles, aux technologies, à la culture, au vivant et aux contradictions contemporaines.

Le catalogue public compte 106 ouvrages. Vingt-huit ebooks complets sont accessibles gratuitement dans l'espace membre ; les éditions papier restent proposées séparément. Le lecteur peut donc juger un texte entier avant d'acheter du papier, sans échantillon famélique ni tunnel captif déguisé en générosité.

Le principe

Une preuve reste une preuve. Une hypothèse reste une hypothèse. Une controverse reste nommée comme telle.

L'architecture

Le domaine indique la question ; l'auteur, la méthode ; la collection, le territoire ; le livre, l'angle précis.

L'incarnation

Nyx Draak présente la maison et coordonne les interventions publiques sans remplacer les auteurs.

Le refus

Obscyrta ne transforme pas ses auteurs en produits destinés à faire oublier le contenu des livres.

Page presse : obscyra.com/presse

La preuve avant la posture

Même sujet, autre mécanisme, autre auteur.

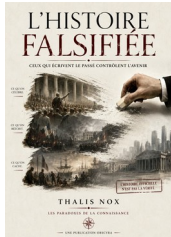
01	Distinguer les niveaux. Un fait, une interprétation, une hypothèse et une controverse ne reçoivent pas le même traitement.
02	Choisir l’auteur par l’angle. Un livre sur une entreprise ne pose pas la même question s’il suit le pouvoir, l’argent, le travail, les interfaces, les victimes ou le récit public.
03	Suivre les conséquences. Discours, décisions, intérêts, infrastructures et corps sont reliés afin d’éviter la critique flottante.
04	Nommer les limites. Le livre indique ce qu’il établit, ce qu’il ne prouve pas et ce qu’il refuse de promettre.
05	Sourcer sans réciter. La documentation soutient le raisonnement ; elle ne sert pas de rideau académique derrière lequel ne rien dire.
06	Résister à l’inversion facile. Démonter une version officielle n’oblige pas à croire automatiquement son contraire.

La ligne Obscyrà n’est pas la certitude élevée en uniforme sombre. Elle consiste à regarder ce qui tient un récit, ce qu’il écarte, qui il sert et ce que ses conséquences font aux personnes, aux institutions et au monde matériel.

Douze preuves plutôt qu'un slogan omniscient

01 Vérité, histoire et mémoire Archives, effacements, transmission et mémoire publique. L'Histoire falsifiée / Inventrices effacées	02 Récits et propagande Sélection, cadrage, répétition, omission et vocabulaire. Les récits qui te gouvernent / Quand l'Occident sauve...
03 Pouvoir, démocratie et droits Institutions, élections, alliances, normes et impunité. Vol à main armée démocratique / L'Hypocrisie des Droits de l'Homme	04 Victimes et coûts déplacés Violences invisibilisées, extraction et souffrances hiérarchisées. Hommes battus, monde aveugle / Batteries du sang
05 Technologie et culture Interfaces, plateformes, recommandation et circuits de diffusion. Tu n'as pas choisi l'interface / La culture n'est pas innocente	06 Croyances et satire Rites, peurs, besoin de sens, procédures et bonheur obligatoire. Monstres, dieux et fantômes / Petit guide de survie...

Vérité, mémoire, récits et propagande



01 / Les Paradoxes de la Connaissance

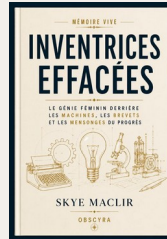
L'Histoire falsifiée

Thalis Nox

Qui choisit les traces qui deviendront notre passé ?

Archives, programmes, monuments et récits institutionnels sont examinés sans basculer dans le soupçon total.

Fiche du livre



02 / Mémoire Vive

Inventrices effacées

Skye MacLir

Qui obtient le droit d'être nommé inventeur ?

Le livre suit brevet, financement, travail collectif et mémoire publique au lieu d'empiler des pionnières décoratives.

Fiche du livre



03 / Autopsie des Récits

Les récits qui te gouvernent

Lilly Hac

Comment une version devient-elle le décor commun ?

Sélection, cadrage, répétition et omission sont suivis comme des mécanismes, pas comme un mot-valise nommé propagande.

Fiche du livre



04 / Autopsie des Récits

Quand l'Occident sauve, les pays saignent

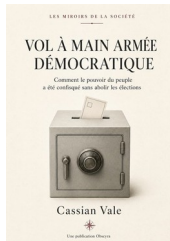
Lilly Hac

Que reste-t-il hors champ après l'intervention ?

Le récit humanitaire est confronté aux effets durables, aux intérêts et aux responsabilités qu'une bonne intention ne solde pas.

Fiche du livre

Pouvoir, droits, victimes et coûts déplacés



05 / Les Miroirs de la Société

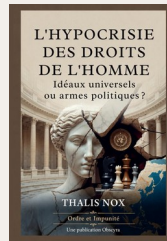
Vol à main armée démocratique

Cassian Vale

Comment réduire le choix sans supprimer l'élection ?

Le livre dissèque institutions, options politiques, dépendances et fabrication du consentement sans théâtre complotiste.

Fiche du livre



06 / Ordre et Impunité

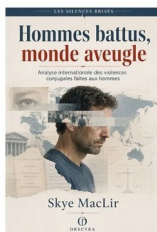
L'Hypocrisie des Droits de l'Homme

Thalys Nox

Que vaut l'universel lorsqu'il devient coûteux ?

Principes, alliances, puissance et sélectivité sont confrontés au lieu d'être rangés derrière une morale de communiqué.

Fiche du livre



07 / Les Silences Brisés

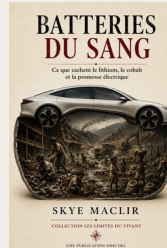
Hommes battus, monde aveugle

Skye MacLir

Comment rendre visible sans effacer d'autres victimes ?

La violence contre les hommes est traitée sans nier celle faite aux femmes ni organiser un concours de souffrances.

Fiche du livre



08 / Les Limites du vivant

Batteries du sang

Skye MacLir

Où la technologie propre déplace-t-elle ses coûts ?

Matières, extraction, travail et victimes sont suivis derrière la vitrine rassurante de la transition.

Fiche du livre

Technologie, culture, croyances et satire



09 / Architectures Invisibles

Tu n'as pas choisi l'interface

Atsadi Kiona

Qui prépare le terrain avant ton clic ?

Options par défaut, friction, recommandations et scores montrent le pouvoir intégré dans l'outil.

Fiche du livre



10 / Résonances

La culture n'est pas innocente

Jean Chordal

Que font les circuits de diffusion aux œuvres ?

Plateformes, recommandation, financement et concentration sont traités comme des gestes éditoriaux et politiques.

Fiche du livre



11 / Noctura

Monstres, dieux et fantômes

Noctis Draven

Pourquoi l'invisible survit-il à la modernité ?

Rites, peurs, monstres et fantômes sont replacés dans leurs fonctions sociales sans fabriquer de preuve surnaturelle.

Fiche du livre



12 / Anatomie de l'Absurde

Petit guide de survie en absurdité moderne

Anya Drakovna

Que protège une procédure parfaitement ridicule ?

Bonheur obligatoire, langage institutionnel et conformisme sont poussés jusqu'au point où leur fonction devient visible.

Fiche du livre

Dix-huit auteurs, dix-huit territoires

Une même exigence. Aucun clone éditorial.

Les biographies publiques d’Obscyrasont des portraits éditoriaux : elles décrivent une expertise, une méthode, une voix et des limites. Elles ne constituent pas des biographies civiles exhaustives et ne transforment pas la vie privée en argument commercial.

Thalis Nox / philosophie et paradoxes	Lilly Hac / autopsie des récits
Cassian Vale / pouvoir et manipulation	Skye MacLir / tabous et victimes
Imani M’Baye / mémoire et restitution	Noctis Draven / invisible et enquêtes sombres
Jean Chordal / culture, musique et résonances	Anya Drakovna / satire et lucidité
Mira Jirrkalka / autonomie concrète	Soren Veyr / corps et biopolitique
Elias Varn / psyché et monde contemporain	Kael Mercer / travail et capture du temps
Elara Voss / matière et limites du vivant	Renjiro Kaito / économie et flux
Atsadi Kiona / interfaces et architectures techniques	Jean C. Rien / mythes démontés
Hana Kuroi / jeunesse et peurs contemporaines	Kerl / satire visuelle

Obscyrassume la responsabilité éditoriale de ses publications. Le nom de plume protège la séparation entre travail public et vie privée ; il ne sert pas à inventer des diplômes, des fonctions ou une autorité de théâtre.

Pourquoi offrir des ebooks complets ?

Le texte prouve sa valeur avant l'achat.

106

OUVRAGES

25

COLLECTIONS

18

AUTEURS

28

EBOOKS OFFERTS

Un livre entier

Vingt-huit ebooks complets sont accessibles aux membres inscrits. Pas trois chapitres abandonnés derrière un formulaire.

Un accès numérique

Le numérique réduit la barrière d'entrée. Il ne transforme pas le lecteur en prospect captif.

Un papier séparé

Les éditions brochées sont vendues séparément pour celles et ceux qui veulent conserver, annoter ou offrir le livre.

Un choix éditorial

La gratuité n'est ni une promesse de gratuité totale ni un déstockage de textes sans valeur.

Chaque collection possède au moins un livre d'entrée. Noctura, Anatomie de l'Absurde et Mythes de Merde en proposent deux. Le lecteur entre donc par un territoire précis au lieu de recevoir une pile indistincte conçue pour gonfler un compte.

Accéder aux 28 ebooks : obscyra.com/entrer-dans-obscyra

Nyx Draak

Obscyras publie. Les auteurs écrivent. Nyx présente, cadre et relie.



Nyx Draak dirige la ligne éditoriale publique d'Obscyras. Elle présente les livres, les collections et les ressources de la maison ; elle articule les différentes voix sans les réduire à une seule posture.

Interventions : interviews, podcasts, radio, vidéo et tables rondes.

Sujets : ligne éditoriale, noms de plume, accès gratuit, récits, pouvoir, culture, mémoire et méthode.

Coordination : questions écrites aux auteurs, tribunes, analyses et lectures attribuées.

Limite : la vie privée de Nyx et l'identité civile des auteurs ne sont pas des produits éditoriaux.

nyx.draak@obscyra.com

Huit dossiers ouverts

Mise à jour : 1er août 2026

01 Dette et pouvoir La contrainte existe ; elle ne décide pas qui paie.	02 IA et interfaces Recommandations, scores et choix par défaut comme politique sans discours.
03 Violences invisibles Ce que les catégories admises classent comme secondaire.	04 Transition et extraction La matière et les victimes derrière la promesse propre.
05 Droits humains sélectifs Mesurer l'universel là où les alliances le rendent coûteux.	06 Culture et plateformes Diffuser, recommander et financer sont déjà des choix.
07 Mémoire et effacement Archives détruites, noms retirés et héritages récupérés.	08 Mythes et satire Quand une absurdité obtient un expert, un budget et un formulaire.

Chaque angle peut devenir un entretien, une tribune, une analyse écrite, une sélection de livres ou une contribution thématique. La prise de contact presse ne présente jamais les douze livres à la fois : deux ou trois titres sont choisis selon le lectorat et le sujet.

Des formats clairs avant les promesses de visibilité

Interventions orales Interview de Nyx, podcast, radio, vidéo, table ronde, librairie ou bibliothèque.	Contributions écrites Questions à un auteur, tribune, analyse, chronique, lecture attribuée ou extrait autorisé.
Collaborations Médias, créateurs éditoriaux, librairies, festivals, associations, audio et exposition de Kerl.	Droits Traduction, adaptation, audio, citation longue, reproduction de visuels et projets internationaux.
Service de presse Exemplaire numérique ou papier selon le média, le projet, le calendrier et la disponibilité.	Cadre Pas d’avis achetés, d’article sponsorisé camouflé, de soutien partisan attribué ni de prise de contrôle éditoriale.

Les interventions orales et publiques sont assurées par Nyx Draak. Les auteurs répondent par écrit sous leur nom de plume ; leurs textes peuvent être lus par Nyx avec attribution explicite. Toute demande doit préciser le média ou l’organisation, le sujet, le format, la date, les droits et les conditions de diffusion.

Ouvrir le bon dossier

RESSOURCES DISPONIBLES

- Dossier de presse PDF, 13 pages
- Fiche express, 1 page
- Portrait de Nyx Draak et logo Obscyra
- Douze couvertures haute définition
- Biographies, crédits et règles d'utilisation
- Exemplaires de presse sur demande

CONTACT PRESSE

press@obscyra.com

nyx.draak@obscyra.com

obscyra.com/presse



PAGE PRESSE

Dossier, livres, formats et contact

Présentation courte à reprendre

Obscyra est une maison éditoriale indépendante organisée autour de vingt-cinq collections et de dix-huit auteurs sous noms de plume. Elle publie des essais, récits critiques, satires et ouvrages documentaires consacrés aux récits, au pouvoir, à la mémoire, aux violences invisibles, aux technologies, à la culture, au vivant et aux contradictions contemporaines. Nyx Draak en assure la direction éditoriale publique. La maison compte 106 ouvrages au catalogue et propose vingt-huit ebooks complets dans son espace membre.

Crédits : visuels et textes © Obscyra, 2026. Utilisation éditoriale et journalistique autorisée avec attribution et sans modification substantielle. Toute utilisation commerciale ou adaptation demande un accord préalable.